

Sous les Ponts de Paris

Scotto Vincent

$\text{♩} = 65$

Intro

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, 3/4 time, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The left hand plays a bass line with chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F3, G2-B2-D3, and A2-C3-E3.

Couplet

9

Pia.

The first line of the couplet starts at measure 9. The vocal line has a whole rest for 8 measures, followed by a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same bass line as the intro, with a final chord of G2-B2-D3. A repeat sign is placed after the vocal note.

Pour al - ler
la sor -

18

Pia.

The second line of the couplet starts at measure 18. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2. The piano accompaniment continues with the same bass line.

à Su - res - nes ou bien à Cha - ren - ton Tout le long de la
tie d'u - si - ne, Ju - lot ren - con - tre Ni - ni. ça va t'y la rou -

27

Pia.

The third line of the couplet starts at measure 27. The vocal line continues with a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2. The piano accompaniment continues with the same bass line.

Sei - ne, on pas - se sous les ponts. Pen - dant le jour, sui - vant son
qui - ne, c'est ta fête au - jour - d'hui. Prends ce bou - quet, ce brin d'mu -

36

Pia.

The fourth line of the couplet starts at measure 36. The vocal line continues with a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1. The piano accompaniment continues with the same bass line.

cours, tout Pa - ris en ba - teau dé - fi - le. L' cœur plein d'en - train, ça va, ça vient. Mais
guet, c'est peu mais c'est tout' ma for - tun - ne. Viens a - vec moi, j'con - nais l'en - droit où

45 *ralentir.....* **Refrain**

le soir, lors - que tout dort tran - quil - le. Sous les ponts de Pa - ris
 l'on n'craint même pas l'clair de lu - ne. Sous les ponts de Pa - ris

ralentir..... (lent)

Pia.

53

lors-que des - cend la nuit. Tout's sort's de gueux se fau - filent en ca -
 lors-que des - cend la nuit comm' il n'a pas d'quoi s'pa - yer une cham -

Pia.

60

chet - te et sont heu - reux d'trou-ver u - ne cou - chet-te. Hô - tel du cou - rant d'air,
 brette un couple heu - reux vient s'ai - mer en ca - chette et les yeux dans les yeux,

Pia.

68 *♩* (reprise pour finir, en ralentissant)

où l'on ne paie pas cher, l'par-fum et l'eau, c'est pour
 fai - sant des rê - ves bleus, Ju - lot par - tage les bai -

Pia.

75

rien, mon mar - quis, sous les ponts de Pa - ris. (A)
 sers de Ni - ni, sous les ponts de Pa - ris

Pia.